AJUNTAMENT DE VALÈNCIA JOVENTUT

XXIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS MÉRIDA

CANDIDATA

BASADO EN LAS *EPISTULAE HEROIDUM* DE OVIDIO
CON MÚSICA DE SCHUMANN, MOZART, HÄNDEL...

MARTA ESTAL
SOPRANO Y PIANO
GIORGIO CELENZA
BARÍTONO Y PIANO
ÁLVATO TATO
DIRECCIÓN DE ESCENA



CARTAS Y CANTOS DE LAS HEROÍNAS

HEROIDAS

SINOPSIS

Música, teatro y poesía en femenino plural: las cartas de las heroínas mitológicas dialogan con la ópera en una relectura contemporánea de la obra de Ovidio. El dolor, el deseo, el amor y la rabia se dan cita en una propuesta escénica que entrelaza piezas para soprano, barítono y piano con escenas y monólogos teatrales. Las palabras de Ariadna, Medea o Helena se reflejan en arias inmortales de Händel, Mozart o Puccini para tender un puente musical y teatral entre el mundo grecolatino y nuestra actualidad más inmediata. Del mito a la realidad, de la historia al ahora, del origen al presente, las Heroidas de Ovidio atraviesan más de veinte siglos como ecos de las voces de mujeres que reclaman justicia e igualdad.



EQUIPO ARTÍSTICO

Marta Estal, dramaturgia, soprano y actriz
Giorgio Celenza, barítono y piano
Álvaro Tato, dirección de escena
Carlos Carvajal, diseño de iluminación
Fran García y Javier Ríos, espacio sonoro
Victor Suárez, realización audiovisual
Álex Gutiérrez y Olga Novillo, fotografías

Espectáculo candidato a los premios MAX 2026:
Mejor espectáculo musical o lírico
Mejor actriz
Mejor adaptación teatral

XXIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS MÉRIDA



TEASER

https://youtu.be/qtnJU5avsro









LA COMPAÑÍA

laestal, compañía portátil, propone acercar el género lírico al público actual a través de la fusión de los lenguajes escénicos de la ópera y el teatro contemporáneo. Así, tiende puentes entre el presente y el pasado para ofrecer una reflexión artística sobre las relaciones humanas, el género, los conflictos sociales y la pervivencia de los clásicos literarios y musicales.
Ha sido **premiada en dos ocasiones en las Residencias Artísticas del Ayuntamiento de Valencia** y sus espectáculos *Viva llama* y *Heroidas* se encuentran en gira (Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Corral Cervantes de Madrid dentro del festival *Lírica al margen*, Auditori de Torrent, Teatro TAC de Catarroja, Teatro Begoña de Sagunto, etc.).
Recientemente ha formado parte del Ciclo de Compañías Emergentes del Teatro La Rambleta, Valencia y su último espectáculo, *NO-DIVA* ha sido premiado en el Festival Russafa Escènica con el **I Premi Llavor** y el **IX Premio de Dramaturgia de la Fundación SGAE – Russafa Escènica.**

DRAMATURGIA
SOPRANO - ACTRIZ

MARTA ESTAL



Graduada en canto y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y máster en la *International Opera Academy* de Gante (Bélgica). Ha debutado con roles de ópera en teatros nacionales e internacionales (*La Flauta Mágica*, *La Bohème*, entre otros) y ha cantado como solista con la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta Filarmonía, etc.
Realiza recitales líricos entre los que destacan el Festival de Música Española de Moscú, la Real Academia de España en Roma, el Auditorio Nacional, el Palau de la Música de Valencia, festival de Granada, Cádiz, etc.
Obtiene el Primer Premio y Premio a la Mejor Cantante en el Concurso Intercentros Melómano (categoría superior). Funda el Duo Palau, que recupera y difunde música inédita y publican los CDs *Manuel Palau: música per a veu i piano* y *Matilde Salvador: aires de cançó*, ambos finalistas en los premios Carles Santos del Institut Valencià de Cultura.
Formada en interpretación actoral con directores como Yayo Cáceres, Helena Pimenta, Eva Zapico e Ismael Bereje y en dramaturgia con Álvaro Tato, Victor Sánchez o Paco Zarzoso. Máster en investigación literaria y teatral por la UNED.
Como actriz y músico ha participado en los montajes *El agua de Valencia* (2024) de Javier Sahuquillo, Anna Marí y Daniel Tormo con temporada en el teatro La Rambleta, *Vive Molière* (2022-24) de la compañía Ay Teatro bajo la dirección de Yayo Cáceres y dramaturgia de Álvaro Tato, *Frau D* (2021), de Triapasón Producciones (Diego Alamar, Fernando Soler), en Sala Ruzafa y Teatro Flumen, *Incolatus, sense filtre* de Amparo Urrieta en el festival Ruzafa Escénica, entre otros. Actualmente forma parte del elenco de *Tebanas* de Ay Teatro y de *Humo* de la cía. Rafaela Carrasco (Premio Nacionalde Danza), con la que también colaboró en el espectáculo *Nocturna* en la composición musical



GIORGIO CELENZA

BARÍTONO - PIANO

Graduado en piano con matrícula de honor el conservatorio de Pescara con la profesora Daniela De Ninis. Estudia canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor y en el Conservatorio Superior de Valencia con el profesor Amadeo Lloris. Al mismo tiempo perfecciona la técnica del canto con el barítono David Menéndez.

Ha recibido diversos premios: gana el XVII Concurso Mirna Lacambra con el rol de Papageno en *Die Zauberflöte*, debutando el rol en el Teatro de Farándula, en Sabadell. En el mismo año resulta finalista en el *Concorso di Basciano*, Italia, y en el *Antonio Cesti International Baroque Opera Singing Competition* en Innsbruck, donde es seleccionado para cantar bajo la batuta del Mº David Bates y con la dirección escénica de Stefano Vizioli. Debuta en el 40º Festival della Valle d'Itria bajo la dirección del Mº Fabio Luisi. Ha debutado el rol de Don Pasquale en la *Ópera Studio* de Tenerife, con la dirección artística del maestro Giulio Zappa. Ha cantado en el *Reate Festival* de Rieti y ha debutado recientemente en el Teatro Verdi di Pisa bajo la dirección musical del Maestro Carlo Ipata y la dirección escénica de Jacopo Spirei.

Ha sido repertorista en el Conservatorio *Luisa D'Annunzio* de Pescara (Italia) y en el Curso de Alto Perfeccionamiento del Teatro Marrucino en Chieti (Italia) además de acompañar en varias clases magistrales y concursos líricos. Trabaja habitualmente con cantantes de renombre como David Menéndez, Ana Ibarra y Jorge Rodríguez Norton.



ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN DE ESCENA

Escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones. También es cofundador de la exitosa compañía Ay Teatro. Ha realizado versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y diversas dramaturgias para compañías públicas y privadas como el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Rafaela Carrasco, entre otras.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y cursó estudios Dirección de Escena en la RESAD; también estudia percusión flamenca y oriental. Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Por las obras de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro ha obtenido docenas de distinciones, entre ellos el Premio Talía, el Premio Fuente de Castalia, dos Premios Max, dos Premios José Estruch y dos Premios Teatro de Rojas. Ha publicado libros de poesía como *Año luz* (Premio Francisco de Quevedo 2022), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

LA CRÍTICA HA DICHO...

(...). Estal ha elegido seis de estas epístolas y compone un espectáculo lírico-teatral que revisa estos mitos. (...) Le acompaña en el escenario Giogio Celenza, también al piano y actuando con una eficaz labor. Ambos componen un juego teatral y musical muy conseguido, con intercambios de funciones. Su compenetración es máxima y combinan muy bien lo trágico, lo dramático y los toques de humor.
(...). Un magnífico trabajo sin altibajos y con una interpretación de Marta Estal impresionante. No solo por lo musical y lo teatral, que ya lo conocemos, sino por su capacidad de transformar un texto de partida en una dramaturgia compacta a pesar de partir de una serie de escenas completamente autónomas. **José Vicente Peiró.**

Leer completa:
https://www.redescenica.com/heroidas-de-la-estal/

Un hermoso espectáculo ocupó el viernes pasado la Cambra de la Rambleta, llenándola de un halo mágico en que los versos de Ovidio que daban voz a las tristes historias de aquellas desdichadas amantes de los héroes de la antigüedad venían escandidos por las sorprendentes voces de Marta Estal y Giorgio Celenza.
(...). La propuesta no es sólo interesante por la revisión de las cartas de Ovidio y la puesta en escena a través de las voces de los intérpretes, sino porque Marta Estal, como dramaturga, nos ofrece una lectura contemporánea de los mitos clásicos.
(...). Una versión gigante que engrandece el alma. **Silvia Hueso.**

Leer completa:
https://www.carteleraturia.com/heroidas-cartas-y-cantos-a-las-heroinas-de-ovidio-la-cambra-de-la-rambleta/



@_laestal

www.laestal.com