

NO- DIVA



laestel

a⁺
soluciones culturales



Ajuntament
d'Almussafes



**russafa
escènica**
festival de tardor



**via
escènica**

SINOPSIS

Ser cantante de ópera y/o/
pero artista emergente.
Cambiar las lentejuelas por
el chándal, los tacones por
las zapatillas. Una lucha
entre la vocación y la
supervivencia, entre cumplir
sueños y pagar facturas.
Contarlo todo en una
(tragi)comedia musical: una
parodia autobiográfica
sobre una antidiva de ópera.
Sobre el intento de vivir del
arte, a pesar de todo. Sobre
salir de los caminos de la
música clásica... para
encontrarse con los clásicos
problemas.

~~comedia musical~~

~~teatro lírico~~

~~comedia emergente~~

soprano busca ganarse la vida

TEASER

<https://youtu.be/tSu-Fb0YPjU>

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y música original: Marta Estal

Interpretación (actriz, soprano y piano): Marta Estal

Dirección: Marta Estal y Álvaro Tato

Diseño de iluminación: Carlos Carvajal

Asesoría de dramaturgia: Álvaro Tato

Vídeo y foto: Nuro Visuales



Espectáculo ganador del **IX Premio de Dramaturgia SGAE - Festival Russafa Escènica** y del **I Premi Llabor** en la última edición del Festival Russafa Escènica (septiembre 2025), y del **Premio de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2026**.





laestal, **compañía portátil**, busca romper las fronteras del género lírico para acercarlo a nuevos espacios y público a través de la fusión de los lenguajes de la ópera y del teatro contemporáneo. Sus proyectos *Viva Llama* y *Heroidas* fueron premiados en las Residencias Artísticas Ciudad de Valencia y han realizado gira nacional (Corral de Alcalá de Henares, Corral Cervantes de Madrid, dentro del festival *Lírica al Margen*; ciclo *Cultura als Barris de València*; Auditori de Torrent; Teatre TAC de Catarroja; Teatre Begoña de Sagunt, etc.). *Heroidas* fue seleccionado en el I Ciclo de Compañías Emergentes de La Rambleta y es Candidata a tres categorías en los premios MAX 2026: Mejor espectáculo musical o lírico, mejor actriz (Marta Estal) y mejor adaptación.

Marta Estal es **soprano, pianista, actriz y creadora**. Como actriz y músico forma parte de *Vive Molière* y *Tebanas* de la compañía Ay Teatro, con temporadas en el Teatro de la Abadía y gira nacional; y del espectáculo *El agua de Valencia* de Yapadú, donde también es coautora de la música. Ha participado como compositora en el espectáculo *Nocturna* de la compañía de Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza) y actualmente forma parte del elenco de *Humo*, de la misma compañía. Ha interpretado roles de ópera en producciones nacionales e internacionales (Auditorio Nacional, Minardschouwburg de Gante, etc.) y ha ofrecido numerosos recitales (Moscú, Roma, Tivoli, Valencia, Madrid...). Fue ganadora del Premio Intercentros Melómano. Se ha formado en interpretación actoral (con Yayo Cáceres, Helena Pimenta, Eva Zapico) y en dramaturgia (Álvaro Tato, Pablo Rosal, Paco Zarzoso). Graduada superior en canto y piano, cursó un posgrado de ópera en Bélgica y el Máster en Investigación Teatral de la UNED.



El jurado del premio de dramaturgia ha valorado su «versatilidad, conexión con el público y sensibilidad con la realidad de los nuevos intérpretes» (...). El jurado del 'I Premi Llabor', otorgado por programadores nacionales e internacionales, destacó la «calidad, dramaturgia completa y brillantez vocal» del espectáculo, además de su capacidad para acercar al público una reflexión innovadora sobre la ópera. **Revista Verlanga.**

Sin duda, NO-DIVA es una pequeña joya. Es Marta Estal con toda su brillantez. (...) El texto es fabuloso. No deja ni un segundo de tregua al espectador, que solo encontrará la pausa cuando canta. Pero esa pausa se llena de emoción sensible. (...) El trabajo alcanza muchos momentos excelsos. Tantos que da pena la llegada del final. **José Vicente Peiró (revista redescenica).**

LA CRÍTICA HA DICHO...

La pieza de Marta Estal nace de una idea tan brillante como cercana (...). Con un humor sutil, una autoparodia sin condescendencia y un bel canto servido en cápsulas de proximidad, No-Diva retrata la lucha cotidiana de la artista emergente (...). Con una admirable economía de recursos, el montaje sugiere un largo recorrido, abre la puerta a su expansión escénica y ofrece una cara B del bel canto que pocas veces puede disfrutarse desde tan cerca y con tanta ironía. Ese carisma, esa versatilidad y esa agudeza crítica explican este doble reconocimiento.

Revista Postposmo.

NO- DIVA



Distribución:

a⁺

soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

www.a-mas.net

 @_laestal

 www.laestal.com