



# Viva Llama

Cancionero de amor de todos los tiempos

MARTA ESTAL, soprano y piano  
GIORGIO CELENZA, barítono y piano

ÁLVARO TATO, dirección de escena

# SINOPSIS

*Viva llama (cancionero de amor de todos los tiempos)* es un recital lírico en clave teatral. Un viaje por el concepto de amor romántico a lo largo del historia. Una biografía no autorizada del amor desde su cuna hasta su tumba. Con piezas musicales de Mozart, Strauss o Granados acompañadas por versos de grandes autores clásicos como Shakespeare, Lope de Vega u Ovidio y textos originales se indaga sobre cómo nos hemos querido y nos queremos: flechazos, conquistas, sueños, celos, rupturas... Un viaje de la Edad Media a la Edad del Pavo, del amor por carta al audio de Whatsapp, de "mi alma, abrasada en llama pura" a "vámonos fuegote". Del chispazo a la llama, a la hoguera, al incendio, a ceniza... y a otra chispa nueva.





# FICHA ARTÍSTICA

Marta Estal, soprano y piano

Giorgio Celenza, barítono y piano

Dramaturgia: Marta Estal

Dirección de escena: Álvaro Tato

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Carlos Carvajal

Realización audiovisual: Víctor Suárez

Diseño gráfico: Carlos Ruiz

PROYECTO PREMIADO EN LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES  
DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



Finaliza el **Máster en Interpretación Operística** en el Conservatorio Superior de Valencia, donde también cursa **estudios superiores de piano y canto** y obtiene el **Premio Extraordinario** de Final de Carrera. Becada para formar parte de la **International Opera Academy** de Gante, Bélgica. Gana el **Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante** en la 14<sup>a</sup> edición del **Concurso Intercentros Melómano**. Completa su formación con profesores como **Mariella Devia, Richard Bonynge, José Miguel Pérez-Sierra o Barbara Frittoli** y es seleccionada en la *Accademia Georg Solti* de Pescara, Italia. Canta como solista con la **Orquesta de Radiotelevisión Española**, con la Sinfonietta de Canarias y con la Partiture Orchestra, entre otros. Ha ofrecido recitales en los **festivales de Música de Moscú, Granad, Cádiz, Úbeda**, etc. y en salas como el Auditorio Nacional, la **Real Academia de España en Roma**, el **Auditorio de Villa Adriana (Tívoli)**, Palau de la Música, etc. Debuta los roles de Arminda (*La finta giardiniera*) en el **Minardschowburg** de Ghent; Musetta (*La bohème*) en el **Auditorio Nacional**; **Pamina** (*La flauta mágica*), Regina (*Una cosa rara*, Martín y Soler). Solista en la producción *A Matter of Triumph and Void* (Elsie, Air) con música de Wim Henderickx y en el espectáculo *Demons, Witches and Madness*, coproducido por la **ópera Vlaanderen**. Funda el *Duo Palau* junto al pianista Daniel Ariño y publican los CD "Matilde Salvador: aires de cançó" (finalista en los premios Carles Santos del IVC a mejor CD de música clásica), "Manuel Palau: música per a veu i piano" que obtuvo el Melómano de Oro en la revista de música clásica y fue finalista Carles Santos en la categoría de Recuperación de Patrimonio Musical.

Cursa **formación actoral** y un posgrado en interpretación en la Escuela de Sagunto y realiza diversos talleres de **interpretación y dramaturgia** con Victor Sánchez, Paco Zarzoso o **Yayo Cáceres**. Se forma en **dirección de escena e interpretación** con **Helena Pimenta** (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Graduada en Traducción e interpretación (especialidad literaria) por la UJI y Máster en investigación literaria y teatral en la UNED.

Actualmente compagina su carrera como solista con la de **creadora y actriz**. Entre sus proyectos recientes se encuentra "Heroidas", premiado en las **Residencias artísticas de la Ciudad de Valencia** 2023, que se estrena en febrero de 2024; la grabación de la música (soprano y piano) para el espectáculo *Nocturna* de la compañía de danza flamenca de **Rafaela Carrasco** (Premio Nacional de Danza) estrenado en el **Teatro de la Maestanza** de Sevilla En 2022 se une al elenco de **Vive Molière** de **Ay Teatro**, con texto de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, con temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid y gira nacional y actualmente forma parte de *Tebanas*, de la misma compañía.



# GIORGIO CELENZA

**Graduado en piano con matrícula de honor** el conservatorio de Pescara, con la profesora Daniela De Ninis. Estudia **canto** con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en 2011 y en el **Conservatorio Superior de Valencia** con el profesor Amadeo Lloris. Al mismo tiempo perfecciona la técnica del canto con el barítono **David Menéndez**. En el campo de la ópera ha cantado el papel de Uberto en *La Serva Padrona*, bajo la dirección del **Mº José María Sciutto**, Balanzone en el Intermedio de Adolf Hasse *La serva scaltra*, Nardo de *La finta giardiniera* de W.A. Mozart en el **Teatro de Tuoro sul Trasimeno**, debuta en el 40º **Festival della Valle d'Itria** el papel de Badúr en *La donna serpente* de A. Casella, Papageno en *Die Zauberflöte* en el Auditorio del Conservatorio de Valencia, y en el Teatro de Ribarroja, Marito de *Amelia al Ballo* en el Teatro de Ribarroja, Dulcamara de *L'elisir d'amore* en el **Teatro Romea de Murcia**, Gerone en la ópera *L'Orontea* de Cesti, dentro de la programación del **Innsbrucker Festival der Alte Musik**, Don Pasquale en la Opera(s)studio del **Auditorio de Tenerife**.

En el campo de la música contemporánea canta en el **Teatro romano de Sagunto** el papel del Chirurgien en el estreno de la ópera *La brèche* del compositor belga Jacques Alphonse de Zeegant con la dirección escénica de **Paco Azorín** y ha estrenado la versión italiana de *Anna e Zef* de la compositora holandesa Monique. Canta el papel de Bajo de la Cantata BWV 21 *Ich hatte viel bekümmernis* de J.S. Bach, y El Guardainfante, entremés con música de David Gálvez, en la Sala Martín i Soler del **Palau de les Arts de Valencia**, y graba un CD de madrigales inéditos de Biagio Marini con la dirección del Mº Antonio Greco. **Ganador del XVII Concurso “Mirna Lacambra”**.

Ha sido **repertorista en el Conservatorio “Luisa D’Annunzio” de Pescara** (Italia) y en el Curso de Alto Perfeccionamiento del Teatro Marrucino en Chieti (Italia) además de acompañar en varias clases magistrales y concursos líricos. Trabaja habitualmente con cantantes de renombre como **David Menéndez, Ana Ibarra y Jorge Rodríguez Norton**.





# ÁLVARO TATO

Escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado **giras por veinte países** con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones. También es cofundador de la exitosa compañía Ay Teatro. Ha realizado versiones para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y diversas dramaturgias para compañías públicas y privadas como el **Teatro de la Zarzuela** y la **Compañía Rafaela Carrasco**, (Premio Nacional de Danza) entre otras.

Ha publicado las obras teatrales *Vive Molière* (2022), *Villa y Marte* (2022), *Malvivir* (2021), *Todas hieren y una mata* (2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Siete otras vidas* (2018) y *Crimen y telón* (2017), entre otras, y los libros de poesía *Año Luz* (2021, Premio Francisco de Quevedo-Villa de Madrid), *Vuelavoz* (2017), *Zarazas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros. Ha dirigido el volumen *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico* (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018).

Es licenciado en **Filología Hispánica** por la Universidad Complutense de Madrid y cursó estudios **Dirección de Escena en la RESAD**; también estudia percusión flamenca y oriental. Nombrado Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Entre los premios recibidos se encuentran los **Premios Max** a mejor espectáculo musical por *Cervantina* (2016) y a Mejor empresa de producción de artes escénicas (2013) junto a Ron Lalá, el **Premio de Poesía Francisco de Quevedo** de la Comunidad de Madrid (2022), el **Premio Hiperión** de poesía, **Premio Talía** a Mejor Producción de empresa privada por *Malvivir*, etc.



laestal

LaEstal, compañía portátil, trata de acercar el género lírico al público actual a través de la fusión de los lenguajes escénicos de la ópera y el teatro contemporáneo. Así, tiende puentes entre el presente y el pasado para proponer una reflexión artística sobre las relaciones humanas, el género, la pervivencia de los clásicos literarios y musicales... Ha sido premiada en las Residencias Artísticas Ciudad de Valencia y sus espectáculos *Viva llama* y *Heroidas* realizan gira por España (Corral Cervantes de Madrid dentro del festival *Lírica al margen*, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Auditori de Torrent, Teatro TAC de Catarroja, etc.). Recientemente ha formado parte del Ciclo de Compañías Emergentes de La Rambleta.

## TEASER

TEASER: [https://youtu.be/bD\\_7VWnfn-U](https://youtu.be/bD_7VWnfn-U)



# Viva llama

Cancionero de amor de todos los tiempos



Contacto:  
[martaestal@gmail.com](mailto:martaestal@gmail.com)