



Viva Llama

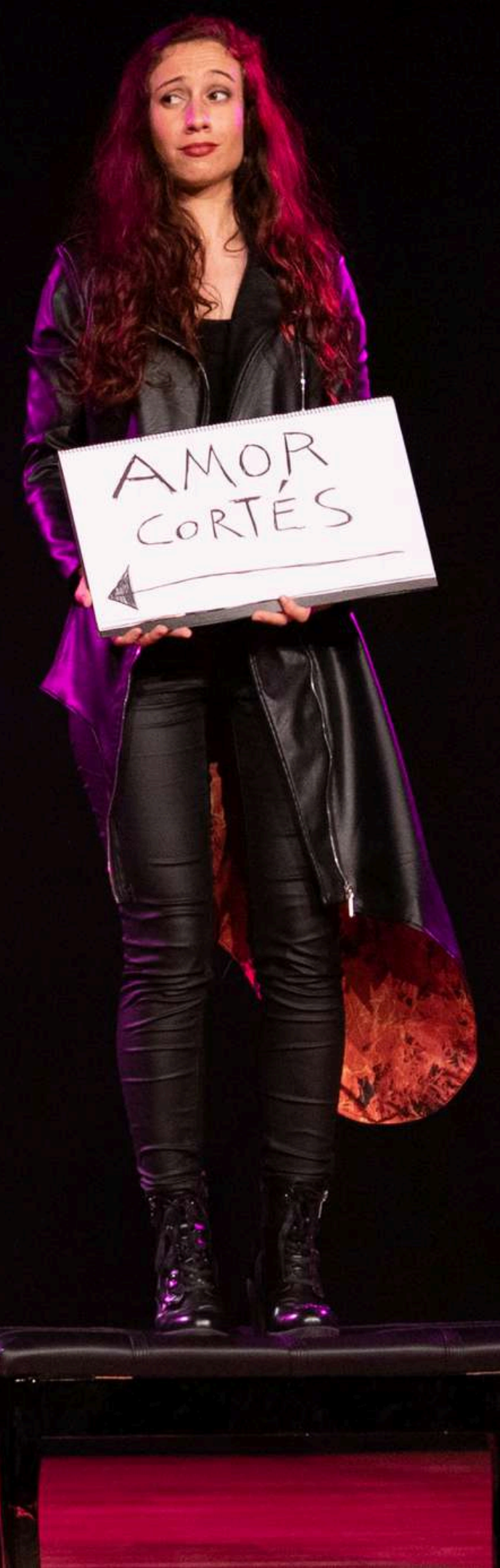
Cancionero de amor de todos los tiempos

MARTA ESTAL, soprano y piano
GIORGIO CELENZA, barítono y piano

ÁLVARO TATO, dirección de escena

SINOPSIS

Viva Llama (cancionero de amor de todos los tiempos) es un recital lírico en clave teatral. Un viaje por el concepto de amor romántico a lo largo del historia. Una biografía no autorizada del amor desde su cuna hasta su tumba. Con piezas musicales de Mozart, Strauss o Granados acompañadas por versos de grandes autores clásicos como Shakespeare, Lope de Vega u Ovidio y textos originales se indaga sobre cómo nos hemos querido y nos queremos: flechazos, conquistas, sueños, celos, rupturas... Un viaje de la Edad Media a la Edad del Pavo, del amor por carta al audio de Whatsapp, de "mi alma, abrasada en llama pura" a "vámonos fuegote". Del chispazo a la llama, a la hoguera, al incendio, a ceniza... y a otra chispa nueva.





FICHA ARTÍSTICA

Marta Estal, soprano y piano
Giorgio Celenza, barítono y piano

Dramaturgia: Marta Estal
Dirección de escena: Álvaro Tato
Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación: Carlos Carvajal
Realización audiovisual: Víctor Suárez
Diseño gráfico: Carlos Ruiz

PROYECTO PREMIADO EN LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES
DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



Finaliza el **Máster en Interpretación Operística** en el Conservatorio Superior de Valencia, donde también cursa **estudios superiores de piano y canto** y obtiene el **Premio Extraordinario** de Final de Carrera. Becada para formar parte de la **International Opera Academy** de Gante, Bélgica. Gana el **Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante** en la 14ª edición del **Concurso Intercentros Melómano**. Completa su formación con profesores como **Mariella Devia, Richard Bonynghe**, José Miguel Pérez-Sierra o Barbara Frittoli y es seleccionada en la *Accademia Georg Solti* de Pescara, Italia. Canta como solista con la **Orquesta de Radiotelevisión Española**, con la Sinfonietta de Canarias y con la Partiture Orchestra, entre otros. Ha ofrecido recitales en los **festivales de Música de Moscú, Granad, Cádiz, Úbeda**, etc. y en salas como el Auditorio Nacional, la **Real Academia de España en Roma**, el **Auditorio de Villa Adriana (Tívoli)**, Palau de la Música, etc. Debuta los roles de Arminda (*La finta giardiniera*) en el **Minardschowburg** de Ghent; Masetta (*La bohème*) en el **Auditorio Nacional**; **Pamina** (*La flauta mágica*), Regina (*Una cosa rara*, Martín y Soler). Solista en la producción *A Matter of Triumph and Void* (Elsie, Air) con música de Wim Henderickx y en el espectáculo *Demons, Witches and Madness*, coproducido por la **ópera Vlaanderen**. Funda el *Duo Palau* junto al pianista Daniel Ariño y publican los CD "Matilde Salvador: aires de cançó" (finalista en los premios Carles Santos del IVC a mejor CD de música clásica), "Manuel Palau: música per a veu i piano" que obtuvo el Melómano de Oro en la revista de música clásica y fue finalista Carles Santos en la categoría de Recuperación de Patrimonio Musical.

Cursa **formación actoral** y un posgrado en interpretación en la Escuela de Sagunto y realiza diversos talleres de **interpretación y dramaturgia** con Víctor Sánchez, Paco Zarzoso o **Yayo Cáceres**. Se forma en **dirección de escena e interpretación** con **Helena Pimenta** (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Graduada en Traducción e interpretación (especialidad literaria) por la UJI y Máster en investigación literaria y teatral en la UNED.

Actualmente compagina su carrera como solista con la de **creadora y actriz**. Entre sus proyectos recientes se encuentra "Heroidas", premiado en las **Residencias artísticas de la Ciudad de Valencia** 2023, que se se estrena en febrero de 2024; la grabación de la música (soprano y piano) para el espectáculo *Nocturna* de la compañía de danza flamenca de **Rafaela Carrasco** (Premio Nacional de Danza) estrenado en el **Teatro de la Maestanza** de Sevilla En 2022 se une al elenco de **Vive Molière** de **Ay Teatro**, con texto de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, con temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid y gira nacional y actualmente forma parte de *Tebanas*, de la misma compañía.



GIORGIO CELENZA

Graduado en piano con matrícula de honor el conservatorio de Pescara, con la profesora Daniela De Ninis. Estudia **canto** con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en 2011 y en el **Conservatorio Superior de Valencia** con el profesor Amadeo Lloris. Al mismo tiempo perfecciona la técnica del canto con el barítono **David Menéndez**. En el campo de la ópera ha cantado el papel de Uberto en *La Serva Padrona*, bajo la dirección del **Mº José Maria Sciutto**, Balanzone en el Intermedio de Adolf Hasse *La serva scaltra*, Nardo de *La finta giardiniera* de W.A. Mozart en el **Teatro de Tuoro sul Trasimeno**, debuta en el 40º **Festival della Valle d'Itria** el papel de Badúr en *La donna serpente* de A. Casella, Papageno en *Die Zaubeflöte* en el Auditorio del Conservatorio de Valencia, y en el Teatro de Ribarroja, Marito de *Amelia al Ballo* en el Teatro de Ribarroja, Dulcamara de *L'elisir d'amore* en el **Teatro Romea de Murcia**, Gerone en la ópera *L'Orontea* de Cesti, dentro de la programación del **Innsbrucker Festival der Alte Musik**, Don Pasquale en la Opera(s)tudio del **Auditorio de de Tenerife**.

En el campo de la música contemporánea canta en el **Teatro romano de Sagunto** el papel del Chirurgien en el estreno de la ópera *La brèche* del compositor belga Jacques Alphonse de Zeegant con la dirección escénica de **Paco Azorín** y ha estrenado la versión italiana de *Anna e Zef* de la compositora holandesa Monique. Canta el papel de Bajo de la Cantata BWV 21 *Ich hatte viel bekümmernis* de J.S. Bach, y El Guardainfante, entremés con música de David Gálvez, en la Sala Martín i Soler del **Palau de les Arts de Valencia**, y graba un CD de madrigales inéditos de Biagio Marini con la dirección del Mº Antonio Greco. **Ganador del XVII Concurso "Mirna Lacambra"**.

Ha sido **repertorista en el Conservatorio "Luisa D'Annunzio" de Pescara** (Italia) y en el Curso de Alto Perfeccionamiento del Teatro Marrucino en Chieti (Italia) además de acompañar en varias clases magistrales y concursos líricos. Trabaja habitualmente con cantantes de renombre como **David Menéndez, Ana Ibarra y Jorge Rodríguez Norton**.



Escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones. También es cofundador de la exitosa compañía Ay Teatro. Ha realizado versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y diversas dramaturgias para compañías públicas y privadas como el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Rafaela Carrasco, (Premio Nacional de Danza) entre otras.

Ha publicado las obras teatrales *Vive Molière* (2022), *Villa y Marte* (2022), *Malvivir* (2021), *Todas hieren y una mata* (2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Siete otras vidas* (2018) y *Crimen y telón* (2017), entre otras, y los libros de poesía *Año luz* (2021, Premio Francisco de Quevedo-Villa de Madrid), *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros. Ha dirigido el volumen *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico* (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018).

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y cursó estudios Dirección de Escena en la RESAD; también estudia percusión flamenca y oriental. Nombrado Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Entre los premios recibidos se encuentran los Premios Max a mejor espectáculo musical por *Cervantina* (2016) y a Mejor empresa de producción de artes escénicas (2013) junto a Ron Lalá, el Premio de Poesía Francisco de Quevedo de la Comunidad de Madrid (2022), el Premio Hiperión de poesía, Premio Talía a Mejor Producción de empresa privada por *Malvivir*, etc.



laestal

LaEstal, compañía portátil, trata de acercar el género lírico al público actual a través de la fusión de los lenguajes escénicos de la ópera y el teatro contemporáneo. Así, tiende puentes entre el presente y el pasado para proponer una reflexión artística sobre las relaciones humanas, el género, la pervivencia de los clásicos literarios y musicales... Ha sido premiada en las Residencias Artísticas Ciudad de Valencia y sus espectáculos *Viva llama* y *Heroidas* realizan gira por España (Corral Cervantes de Madrid dentro del festival *Lírica al margen*, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Auditori de Torrent, Teatro TAC de Catarroja, etc.). Recientemente ha formado parte del Ciclo de Compañías Emergentes de La Rambleta.

TEASER

TEASER: https://youtu.be/bD_7VWnfn-U



Viva llama

Cancionero de amor de todos los tiempos



Contacto:
martaestal@gmail.com