

laestal

a+ soluciones culturales

Ajuntament de Sagunt

Ajuntament d'Almussafes

russafa escènica festival de tardor

via escènica



SINOPSIS

Ser cantante de ópera y/o/ pero artista emergente. Cambiar las lentejuelas por el chándal, los tacones por las zapatillas. Una lucha entre la vocación y la supervivencia, entre cumplir sueños y pagar facturas. Contarlo todo en una (tragi)comedia musical: una parodia autobiográfica sobre una antidiva de ópera. Sobre el intento de vivir del arte, a pesar de todo. Sobre salir de los caminos de la música clásica... para encontrarse con los clásicos problemas.

Premio
Mostra de Teatre d'Alcoi 2026

IX Premio de Dramatúrgia Fundació SGAE-Russafa Escènica 2025

I Premi Llavor Festival Russafa Escènica 2025

Primer Premio
Mejor Interpretación
Mejor Dirección
Mejor Montaje Técnico
El Enguerino 2026

~~comedia musical~~
~~teatro lírico~~
~~comedia emergente~~
soprano busca ganarse la vida

TEASER
https://youtu.be/HUaMXc-Xj7Q



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y música original: Marta Estal
Interpretación (actriz, soprano y piano): Marta Estal
Dirección: Marta Estal y Álvaro Tato
Diseño de iluminación: Carlos Carvajal
Escenografía: Luis Crespo
Vestuario: Tatiana de Sarabia y Pablo Alcándara
Asesora de movimiento: Julia Cambra
Asesoría de dramaturgia: Álvaro Tato
Vídeo y foto: Nuro Visuales

LA COMPAÑÍA

laestal, compañía portátil, busca romper las fronteras del género lírico para acercarlo a nuevos espacios y públicos a través de la fusión de los lenguajes de la ópera y el teatro contemporáneo.

Su obra *Heroidas* fue **Candidata a tres categorías en los premios MAX 2026**: Mejor Espectáculo Musical o Lírico, Mejor Actriz (Marta Estal) y Mejor Adaptación y fue seleccionada en el I Ciclo de Compañías Emergentes de La Rambleta

Junto a ***Viva Llama*** (2022), ***Heroidas*** (2024) fue también premiada en las Residencias Artísticas Ciudad de Valencia y han realizado gira nacional (Corral de Alcalá de Henares, Corral Cervantes de Madrid, dentro del festival Lírica al Margen; ciclo Cultura als Barris de València; Auditori de Torrent; Teatre TAC de Catarroja; Teatre Begoña de Sagunt, etc.).

Su último espectáculo ***NO-DIVA*** ha recibido numerosos premios y se ha representado en decenas de localidades y en Festivales como la Mostra d'Alcoi, la Muestra de Autores Contemporáeos de Alicante, el Festival Dels Horts o el Festival de Macastre, con una gran acogida de público y crítica.





Marta Estal es **soprano, pianista, actriz y creadora**. **Candidata a Mejor Actriz en los Premios MAX 2026** y ganadora del **Premio Intercentros Melómano**, ha interpretado **roles de ópera en producciones nacionales e internacionales** (Auditorio Nacional, Minardschouwburg de Gante, etc.) y ha ofrecido numerosos recitales (Moscú, Roma, Tivoli, Valencia, Madrid...). Como actriz y músico forma parte de *Vive Molière* y *Tebanas* de la compañía Ay Teatro, con temporadas en el Teatro de la Abadía y gira nacional; del espectáculo *El narciso en su opinión*, produccón del Institut Valencià de Cultura, y de *El agua de Valencia* de Yapadú, donde también es coautora de la música, entre otros. Ha participado como compositora en el espectáculo *Nocturna* de la compañía de Rafaela Carrasco (Premio Nacional de Danza) y actualmente forma parte del elenco de *Humo*, de la misma compañía. Se ha formado en interpretación actoral (con Yayo Cáceres, Helena Pimenta, Eva Zapico) y en dramaturgia (Álvaro Tato, Pablo Rosal, Paco Zarzoso). Graduada superior en canto y piano, cursó un posgrado de ópera en Gante, Bélgica y el Máster en Formación e Investigación Teatral de la UNED.



LA CRÍTICA HA DICHO....

Un cóctel de variantes artísticas estimulante y fascinante. (...) Con su bello canto, su música al piano, sin duda Marta Estal es capaz de comerse el gran escenario con un dominio absoluto. Excelente como autora y como intérprete, y, por supuesto, como música. Un torbellino que disfraza lo bello de ingenioso. (...) Una excelente escenografía para una puesta en escena efectiva muy lograda y rematada. Un libreto compacto y sin fisuras argumentales. (...) Un éxito rotundo, una brillantez exquisita.
José Vicente Peiró (revista redescenica).

La pieza de Marta Estal nace de una idea tan brillante como cercana (...). Con una admirable economía de recursos, el montaje sugiere un largo recorrido y ofrece una cara B del bel canto que pocas veces puede disfrutarse desde tan cerca y con tanta ironía. Ese carisma, esa versatilidad y esa agudeza crítica explican este doble reconocimiento.
Revista Postposmo.

Marta Estal es una de las intérpretes más inteligentes y versátiles que tenemos en el panorama valenciano. La propuesta fusiona el teatro musical y el canto lírico para poner sobre el tablero las precarias condiciones de vida de una soprano emergente que sueña con triunfar. Envuelta en una escenografía muy bien planeada por Luis Crespo, Estal muestra la grandísima soltura con que es capaz de abordar de forma polifacética tanto la escritura como la interpretación actoral, el canto lírico, el piano... teniendo al público enamorado durante el espectáculo.
Silvia Hueso (Cartelera Turia).

El jurado del premio de dramaturgia ha valorado su «versatilidad, conexión con el público y sensibilidad con la realidad de los nuevos intérpretes» (...). El jurado del 'I Premi Llavor', destacó la «calidad, dramaturgia completa y brillantez vocal» del espectáculo, además de su capacidad para acercar al público una reflexión innovadora sobre la ópera. **Revista Verlanga.**

NO-DIVA



Distribución:

M. ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

www.a-mas.net

a+ soluciones **culturales**

@_laestal

www.laestal.com